

SIENA
INTERNATIONAL
PHOTO AWARDS
2020

**TEILNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DEN
WETTBEWERB 2020**

gemäß
Organisationskomitee SIPAContest 2020
Siena, Oktober 2019

TEILNAHMEBEDINGUNGEN FÜR DEN WETTBEWERB 2020

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

Am Fotografie Wettbewerb Siena International Photography Awards können sowohl Profi als auch Hobbyfotografen der ganzen Welt teilnehmen. Die Organisatoren haben jedoch das Recht Teilnehmer vom Wettbewerb auszuschließen, die nicht den allgemeinen Bestimmungen und Vorschriften entsprechen.

THEMEN UND KATEGORIEN

Die Fotografien müssen den folgenden Themen/Kategorien entsprechen:

Fotojournalismus:

Der Fotojournalismus ist das Fenster zu der Welt, die uns umgibt. Es ist egal, ob ein Bild spektakulär ist oder nicht, die Fotografie ist eine Darstellung von Worte die wir sagen möchten...oder auch nicht. Die Fotografie ist ein Weg, vergleicht der einzige, um Gedanken und Gefühle zu überbringen ohne ein einzigen Wort zu sagen. Man sagt ja auch, dass ein Foto mehr als tausend Worte wert ist. Die Fotografie stellt uns selbst vor und wie wir die Welt sehen. Schließlich ist sehen, glauben. Und nichts anderes kann den Leuten mehr sehen lassen als ein wirkungsvolles Foto. Man darf Fotos bearbeiten, aber Fotos bearbeiten und verbessern das die Realität des Fotos und ihren ursprünglichen Sinn erhalten bleibt, liegt in der Verantwortung des Fotografen.

Reisen und Abenteuer:

Halte die außergewöhnliche Erfahrungen fest die deine Reisen bereichern, die Entdeckungen, die Abenteuer die uns inspirieren und die Reise spannend und voller Überraschungen werden lassen, die unterschiedlichen Lebensgewohnheiten anderer Völker und Kulturen. Fotografieren Sie ein Bild aus den täglichen Leben.

Eindrucksvolle Personen und Porträts:

Stelle uns die Menschen vor die du getroffen hast, zeige uns ihr Leben und ihren Alltag: Portraits oder Menschen in ihrem kulturellen Umfeld. Menschen zu fotografieren bedeutet eine Beziehung mit ihnen einzugehen, läuft aber Gefahr aufdringlich zu werden. Zeige uns deine Geschicklichkeit im Festhalten von Menschen, einzelnen Personen, Gruppen, Gemeinschaften bei der Arbeit, in der Freizeit und beim Feiern.

Die Schönheit der Natur:

Fange bewegende Augenblicke ein bringe dein Verhältnis zur Natur zum Ausdruck. Verführerische Bilder der Wildnis unter einem einzigartigen Blickwinkel: Anfängen von Panoramaaufnahmen von Wälder, Wüsten und Bergen bis zum Mikrohabitat der Pflanzenwelt. Die Welt der Meere, Flüsse und Seen über und unter dem Wasserspiegel können Bestandteil der Aufnahmen sein.

Tiere in ihrem natürlichen Umfeld:

Wildlife verstanden als Betonung der Atmosphäre und Verständnis der Gegebenheiten und um das Tier als wesentlichen Bestandteil seiner Umwelt zu vermitteln. Zelebriere und veranschauliche die reiche Vielfalt des Lebens auf der Erde, beschütze und erhalte sie mit der Aussagekraft deiner Bilder.

Architektur und Städtebau:

Die alten Gebäude erzählen die Vergangenheit, während die Neuen uns die Zukunft weisen. Das gesamte Umfeld erschafft ein Zusammenspiel zwischen Architektur, Bewohnern und Umwelt. Fange die Architektur der Gebäude ein, den Städtebau oder beides in einer Momentaufnahme der Wechselwirkung dieser Kernelemente. Alle Arten von Editing , Digital Blanding und Layering sind in diese Kategorie erlaubt. Das File Raw ist nicht verlangt.

Sport in Aktion:

Offizielle Sportveranstaltungen oder hausfrauliches Fitnesstraining, betone die Emotionen während der körperlichen Aktivitäten und beim Wettbewerb. Handlungsszenen und entscheidende Augenblicke um den Menschen die aufregende Welt des gelebten Sports nahe zu bringen, die Sportfotografie kreativ und einnehmend als eigenständige Form der Kunst.

Street Life (Spezialthema des Jahres 2020):

Wenn Du die herrlichen Momente des Lebens um dich herum kreativ einfügst, möchten wir Dein Werk begutachten! Vom pulsierenden Leben einer lebhaften Metropole bis zur stillen Einsamkeit ihrer leeren Straßen. Durchsichtige Glasflächen und glänzender Stahl, oder verwitterte Backsteine und ausgehöhlter Stein. Zufällige Begegnungen und Momente. Straßenleben existiert. Bring uns dorthin. Deine Ausrüstung oder Deine Position sind nicht wichtig, wir wollen Deine persönliche Perspektive der Straße sehen. Stadtlandschaften, Beobachtungsfotografie, Zufallsentdeckungen, Begegnungen auf der Straße, Alltagsszenen. Inspiriere uns mit Straßenfotografie und kuriosen Szenen, die Du zu enthüllen vermagst.

Portfolio Story–Erzählung:

Wir möchten dass du deine Geschicklichkeit in der Erzählung mit Bildern unter Beweis stellst. Fotografiere Menschen, Natur, wilde Tiere, Musik, Sport u.s.w. und verfasse eine Geschichte in einem Portefeuille von 5 bis 9 Aufnahmen. Erzähle eine Geschichte in der deine Bilder das Manuskript sind, ein Bilderbuch ohne Untertitel. Dasselbe Bild darf nicht in mehr als einer Sektion präsentiert werden.

Kurzer Dokumentarfilm:

Im diesem Jahr, fordert der Siena International Photo Award Filmemacher heraus, einen Kurzfilm, der nicht länger als vier Minuten dauern soll, zu drehen. Die Themen im Fotojournalismus, dürfen als folgenden Bereiche sein: Menschen und die unberührte Natur. Die Kurzfilme und/oder andere multimedialen Präsentationen müssen auf Websites wie YouTube oder Vimeo geladen werden. Für die Einschreibung muss man einen URL angeben und die online Form anhängen. Der/Die Teilnehmer garantiert/garantieren, dass Sie ihre eigenen Originalfilme einsenden und Sie der einzige Eigentümer des Copyrights hierfür sind. Vermittler oder Vertreter, die sich als Team einschreiben müssen bestätigen, dass jedes Mitglied des Teams alle Teilnahme Bedingungen akzeptiert. Alle Information mit Einzelheiten zur Teilnahme an diesem Wettbewerb ist Bestandteil dieser Allgemeinen Bedingungen. Es ist eine Teilnahmebedingung, dass alle Regeln als endgültig akzeptiert werden und dass der Teilnehmer sich bereit erklärt, diese Regeln einzuhalten. Jede Einschreibung muss Einzelheiten und Daten von den/die Teilnehmer oder die Einzelheiten der Person die beauftragt ist für die Produktion. Die Einschreibung müssen einen Titel, eine Zusammenfassung und eine Liste der Personen des gesamten Team haben. Die Kurzfilme müssen mit Audio und/oder mit englischen Untertiteln ausgestattet sein. Die Kurzfilme müssen als File geschickt werden (vorzugsweise als „.mov“) über eine Hosting website wie Dropbox, Wettransfer, GoogleDrive usw... Die Gewinner der Kategorie müssen eine Datei mit hoher Auflösung des Kurzfilmes, Siena International Photo Awards schicken. Das Copyright für alle Videos, die für diesen Wettbewerb eingesandt werden, verbleibt beim jeweiligen Teilnehmer. Angesichts der Erwägung, das Siena International Photo Awards diesen Wettbewerb anbietet, gewährt jeder Teilnehmer Siena International Photo Awards eine weltweite, unwiderrufliche, dauerhafte Lizenz, ein Teil oder das Gesamte eingesandtenes Material in seine Veröffentlichungen (z.Bsp Ausstellung und Archiv), auf seine Website, in allen Medien (inklusive Social Media) und/oder in Werbematerial zu verwenden für und unter der Ägide der Art Photo Travel Association, ohne keinerlei Bezahlung. Teilnehmer sind völlig für den Inhalt der von ihnen eingesandten Fotografien verantwortlich und dürfen bei der Aufnahme ihrer Fotografien keinen Gesetzen zuwidergehandelt haben. Jeder Teilnehmer ist dafür verantwortlich, sicherzustellen, dass alle von ihm eingesandten Fotografien mit Erlaubnis der Personen, die auf den Fotos zu sehen sind, oder, wenn Kinder unter 16 Jahren abgebildet sind, deren Eltern/Vormunde gemacht wurden. Durch Einsenden einer Fotografie erklärt und bestätigt der Teilnehmer, dass das Foto keine Rechte Dritter verletzt. Die Teilnehmer, die die einzigen Eigentümer des Copyrights sind, müssen Art Photo Travel Association frei halten von Forderung einer Dritten Person.

DEFINITION DER KATEGORIEN

Fotojournalismus:

Wir bitten Sie, Ereignisse und Menschen zu illustrieren die durch einzelne Fotos, die Aspekte dokumentieren, Schlagzeilen machen, kulturelle und politische Fragen stellen, die Individuen und Gesellschaften betreffen; thematisieren Sie und argumentieren Sie aktuelle Themen und ihre Folgen; dokumentieren Sie die Auswirkungen des Menschen auf die Umwelt.

Reisen und Abenteuer:

Kultur, Alltag, Straßenfotografie, Erinnerungen an Reisen & Abenteuer, Eindrücke vom Land- oder Stadtleben. Fotografien von Personen im alltäglichen Leben. Die Fotografien müssen aber nicht unbedingt Personen abbilden.

Eindrucksvolle Personen und Porträts:

Männer, Frauen, Kinder, menschliche Beziehungen, Portrait.

Fotografien, die einzelne oder eine kleine Gruppe von Personen zeigen, wichtig ist, dass Gesicht und Ausdruck der Menschen im Mittelpunkt stehen. Die Umgebung darf sichtbar sein, jedoch müssen die Personen das Hauptmerkmal der Fotografie bleiben.

Die Schönheit der Natur:

Astrofotografie, Sternspurfotografie, Umwelt, Blumen&Pflanzen, Bäume, Landschaft, Makro, Berge, Nachtlandschaft, Meerlandschaft, Panorama, Luftaufnahmen. Fotografien, die Landschaften (keine Stadtlandschaften) abbilden oder Naturaufnahmen. Wir möchten, dass in dieser Kategorie eingereichten Fotografien die Macht und Schönheit der Natur widerspiegeln, wie zum Beispiel: ein Sturm, ein eindrucksvoller Sonnenuntergang oder Schnee. Die Fotografien können Personen oder Tiere beinhalten, jedoch sollte die Natur immer das Hauptmotiv bleiben. Außer Landschaftsaufnahmen können in dieser Kategorie auch Fotografien eingereicht werden, die den speziellen Charakter eines Gebietes widerspiegeln, wie zum Beispiel deren Flora oder auch abstrakte Elemente wie bestimmte atmosphärische Bedingungen und Lichtverhältnisse. Es werden Meerlandschaften (seascape) akzeptiert, diese können zum Beispiel auch entlegene Strände abbilden.

Tiere in ihrem natürlichen Umfeld:

Tiere in der Natur (keine Haustiere), Vögel, Fische, Unterwasseraufnahmen. Fotografien, die alle Arten von Tieren in der Natur abbilden (Säugetiere, Vögel usw.) Es können auch Nahaufnahmen und Bilder von wilden Pflanzen sein. Unterwasseraufnahmen sind in dieser Kategorie erlaubt.

Architektur und Städtebau:

Gebäude, Brücken, Stadtlandschaft, Monumente, Innenarchitektur /Innenaufnahmen, Industrie. Fotografien aller Art von Architektur und Stadtlandschaften, Gebäude wie auch Wolkenkratzer, alte Häuser oder Monumente. In dieser Kategorie sind auch moderne Gebäude mit Glas mitinbegriffen, wobei hier der Schwerpunkt der Fotografie in der Darstellung der Kanten und geometrischen Formen liegt.

Sport in Aktion:

Jede Art von Sport (Hobby und Profisport) Fotografien, die Momente wichtiger Sportveranstaltungen zeigen. Unterschiedliche Art von Sport in verschiedenen Teilen der Erde, egal ob Profisportler oder Amateure im Wettkampf oder einfach aus Freude am Sport.

Street Life (Spezialthema des Jahres 2020):

Als Werkzeug aufgefasste Fotografie, in der Lage das Alltagsleben auf den Straßen darzustellen; nicht nur auf die Verkehrsbereiche der Stadt beschränkt, sondern auch auf enge oder leere Gassen und Innenstadtbereiche ausgeweitet. Straßenfotografie kann jeden beliebigen öffentlichen Raum, mit oder ohne Personen dokumentieren. Die einzige Regel der Straßenfotografie besteht darin, ein tatsächliches Ereignis einzufangen, das einen realen Aspekt der Gesellschaft zu offenbaren vermag.

Portfolio Story-Erzählung:

eine Reihe von Aufnahmen, die eine Geschichte erzählen (min.5 max.9) In dieser Kategorie darf der Teilnehmer eine Serie von Fotografien unter einem freien Thema präsentieren: Themenbedingte Portfolio, Fotojournalismus und Storyboard (eine Reihe von Aufnahmen, die eine Geschichte erzählen über Natur, Fauna, Ethologie, usw.) Der Fotograf ist vollkommen frei im Stil und was die Wahl des Arguments, des Umfeldes der Objekte usw. betrifft. Diese Kategorie verlangt mindestens 5 und maximal 9 Aufnahmen, die in einer logischen Sequenz miteinander verbunden sind. Die Fotografien können kurz nacheinander aufgenommen sein oder in verschiedenen Momenten, wichtig ist, dass sie eng miteinander in Verbindung stehen.

Kurzer Dokumentarfilm:

Wenn das Leben langweilig wird, ist es Zeit die Welt von einer neuen Perspektive zu sehen.

Gehen sie aus den ausgetretenen Pfade und entdecken sie wieder die Schönheit der Stadt und nehmen sie neue Herausforderungen an und überwinden sie ihre Grenzen. Eine neue Welt wird auftauchen, wenn man sie aus anderen Winkeln betrachtet. Entdecken Sie die Welt aus einer neuen Perspektive . Videos von jeder Plattform sind willkommen. Jeder Film sollte maximal 4 Minute lang sein in denen Clips von mindestens 30 Sekunden sein sollten. Die Teilnehmer können Videoinhalte in verschiedenen Kategorien einsetzen wie Fotojournalistin, Sport, Städte, reisen, Menschen Tierwelten und Natur. Ein Video kann in einer einzigen Kategorie eingesetzt werden. Ein Video

kann nicht in zwei oder drei Kategorien eingesetzt werden. Die Teilnehmer müssen sicher stellen dass die eingereichten Informationen authentisch sind, und dass alle Inhalte Originale sind. Details können das Ergebnis der Auswertung beeinflussen. Das versenden falscher Informationen führt zur Disqualifikation.

KALENDER DES WETTBEWERBES

| | |
|--|-------------------------------|
| Wettbewerbsbeginn: | 27. Oktober 2019 |
| Verfall der Früh anmeldungsvorteile (Early Bird): | 1. Dezember 2019 |
| Anmeldungsende: | 5. Januar 2020, Mitternacht |
| Jurybewertung: | 1. Februar bis 15. April 2020 |
| Verkündung der Endauswahl: | 18. Februar 2020 |
| Letzte Annahme eingesandter Files in Hochauflösung: | vor dem 27. Februar 2020 |
| Verkündung des Wettbewerbsergebnisses an die Gewinner: | 1. Mai 2020 |
| Preisverleihung: | 25. Oktober 2020 |
| Ausstellungseröffnung: | 26. Oktober 2020 |

EINSCHREIBEGEBÜHR

Die Zahlung der Gebühren zur Teilnahme am Fotowettbewerb muss entsprechend den Anweisungen, die während der Einschreibung auf unserer Webseite mitgeteilt werden, erfolgen. Die Gebühren sind je nach Wahl des Angebots wie hier im folgenden erklärt, zu zahlen. Es werden keine Schecks akzeptiert. Fotografien werden solange nicht akzeptiert bis der die gesamte Teilnahmegebühr gezahlt ist. Bei einer Einschreibung vor dem 1. Dezember 2019, dürfen jedes zusätzliche Foto für €6,00 einschreiben anstatt für €8,00. Die zusätzlichen Fotos können auch erst nach dem 1. Dezember 2019 gesendet werden, aber die Bezahlung der Teilnahme am Wettbewerb muss innerhalb des 1. Dezember 2019 erfolgt sein. Mit der Einschreibung am Wettbewerb können sie die Bilder frei nach Wahl in alle Kategorien aufteilen.

Hobby und Profifotografen

- 1 Bild: Gratis
- 3 Bilder: €20,00
- jedes weitere Foto €8,00 (€6,00 wenn die Einschreibung und Bezahlung vor dem 1. Dezember 2019)

Sektion Storyboard:

- € 35,00 für jede Storyboard

Short documentary:

- €35,00 für jeden Kurzfilm

Unter 20 Jahren (geboren nach dem 27. Oktober 1999)

- 3 Bilder: Gratis
- jedes weitere Foto: €8,00 (€6,00 wenn die Einschreibung und Bezahlung vor dem 1. Dezember 2019)

Sektion Storyboard:

- € 35,00 für jede Storyboard

ZAHLUNGSWEISE

- Credit Card (beste Zahlungsweise)
- PayPal
- Banküberweisung an Art Photo Travel, IBAN: IT 90 C 01030 14206 000000376166, Banca Monte dei Paschi di Siena - Ag. 6 Siena. SWIFT: PASCITMMSIEXXX.

DIE SENDUNG DER FOTOGRAFIE

Alle Bilder müssen per Internet zugesendet werden. Die Bilder, die nicht auf unsere Webseite über Einschreibung/Einfügen gesendet werden, sind nicht zugelassen. Dasselbe Bild darf nicht in mehreren Kategorien präsentiert werden aber einzelne Bilder eines Storyboards dürfen auch in einer anderen Kategorien konkurrieren. Die Fotografien müssen im Format JPG mit Farbprofil sRGB sein. Die Größe der einzelnen Bilder dürfen nicht 2MB überschreiten. Das Format der Fotografien muss maximal 1920 pixel auf der längeren Seite haben (egal ob vertikal oder horizontal) Auflösung 72 dpi. Die Jury wird die Fotografien auf einem Fullscreen TV HD auswerten. Arbeiten, die nur über den Computer realisiert sind oder Fotomontagen, Fotografien mit Unterschrift oder Wasserzeichen werden nicht akzeptiert.

FILE NAME

Der Name der Datei bleibt dem Teilnehmer überlassen. Alle wichtigen Informationen werden der online Einschreibung entnommen. Maximal 30 Buchstaben. Bitte benutzen sie keine ungültigen Zeichen wie ?/ \ : ? * " < > | ' #

URHEBERRECHT

Jeder Teilnehmer behält das Urheberrecht auf die zugesendeten Fotografien. Der Teilnehmer bescheinigt, dass die Bilder seine eigenen sind. Der Teilnehmer stimmt (während der Einschreibung) zu, dass der Veranstalter gratis die Bilder für Werbematerial zum Wettbewerb wie für den Katalog, den Kalender und die Webseite benutzen darf. Die Fotografien der Gewinner stehen auch für Zeitungen und Zeitschriften zur Verfügung, die über die Resultate des Wettbewerbes berichten wollen. Bei jeder Veröffentlichung wird immer der Name des Autors angegeben. **Keine der am SIPA teilnehmenden Fotografien werden zum Verkauf freigegeben oder in jeglicher Weise von Sponsoren des SIPA für kommerzielle oder andere Zwecke benutzt** außer zur Förderung und Verbreitung des Wettbewerbs, des Siena Art Photo Travel, der Ausstellung und des Katalogs.

VERÖFFENTLICHUNG DER BILDER

Jeder Autor ist persönlich für die Form und das Objekt der Fotografien verantwortlich, dies wird bei der Einschreibung von jedem Teilnehmer bestätigt. Jeder Teilnehmer autorisiert die Veröffentlichung und Diffusion der eigenen Fotografien ohne Erwerbszweck, auch in verschiedenen Formaten, nur in Bezug auf die Veranstaltung, für kulturelle oder didaktische Zwecke.

AUSSCHLUSS

Ein Teilnehmer kann vom Wettbewerb ausgeschlossen werden wenn er/sie nicht den Regeln und Bedingungen des Wettbewerbes entspricht.

DIE DIGITALE MANIPULATION DER FOTOGRAFIE

Es ist erlaubt die Bilder digital zu verbessern und einen Ausschnitt zu wählen, jedoch dürfen weder Hauptelemente der Fotografie/Komposition digital entfernt oder hinzugefügt werden. Helligkeit, Kontrast und Farbbalance dürfen reguliert werden. Staubflecken sowie kleine Elemente usw. dürfen nachbearbeitet werden. Die Fotografien können vor dem Druck noch geschärft werden. Die Manipulation der Bilder, die allein in der Dunkelkammer möglich ist, wird akzeptiert, dennoch bleibt es der Jury ohne Widerspruch überlassen, eine Fotografie aus dem Wettbewerb auszuschließen, die sie für zu sehr nachbearbeitet hält, wenn diese Manipulation die Integrität der originalen Fotografie schädigt.

Die Teilnehmer der Endauswahl werden gebeten die **RAW Files** oder die ursprünglichen Fotodateien zur Verfügung zu stellen. In den **Kategorien "Architektur und Städtebau"** sind dagegen alle Arten von Editing, Digital Blending und Layering erlaubt.

REGELN DER JURY

Die Teilnehmer werden von den erwählten Jurymitgliedern beurteilt. Die Fotografien werden von Kategorie zu Kategorie bewertet. Die Jury wird die Fotografien auf folgende Werte beurteilen: visuelle Wirkung, Komposition Originalität, Technik, Kreativität, die Ausdrucksstärke der Kommunikation von Inhalt, Gefühl oder Emotion. Die ausgewählte Jury ist repräsentativ für einen weiten Sektor der Fotografie und dem Gebrauch von Bildern. Die Jury ist international und setzt sich zusammen aus Fotografen, Redakteure, Editoren und andere Experten der Fotografie. Jedes Jahr wird ein Laie ausgewählt und dazugezogen, der die öffentliche Meinung eines grossen Publikums von Liebhabern der Fotografie vertritt. Kein Sponsor darf in der Jury sein. Alle Bilder werden selbstständig online von den Jurymitgliedern beurteilt, diese können die Fotografien unabhängig voneinander sehen, egal an welchem Ort der Welt sie leben. Für jede einzelne Kategorie werden die besten Fotografien, nach der gesamten Anzahl der Wertungen, ausgewählt um bei der Endausscheidung konkurrieren zu können. Die Nummer der Teilnehmer an der Endausscheidung wird von Kategorie zu Kategorie variieren, je nach Qualität der gesendeten Bilder. So wie in den Bedingungen beschrieben, muss vor der Endausscheidung und bis zum angegebenen Datum, jeder ausgewählte Teilnehmer die Dateien der Fotografien in hoher Auflösung zusenden (wenn er/sie diese Aufgabe nicht erfüllt, können diese Teilnehmer vom Wettbewerb ausgeschlossen werden). Die Gewinner der einzelnen Kategorien des Wettbewerbes werden anhand des höchsten Punktestandes der gesendeten Fotografien ausgewählt. In jeder Kategorie wird der Gewinner derjenige mit dem höchsten Punktestand sein, die Gewinner werden für jede einzelne Kategorie bekanntgegeben.

PRÄMIEN

Derjenige Teilnehmer mit dem höchsten Endpunktstand wird zum Photographer of the Year SIPAContest 2020 ernannt und erhält einen Preis in Form einer Auszahlung von 1500 Euro, Sitzungsgeld für die Teilnahme an der Preisverteilung.

Die Abstimmung der Jury der Siena International Photo Awards ist unwiderruflich und endgültig. Die Jury hat die Möglichkeit spezielle Prämien zu verteilen oder Prämien zurückzuhalten falls die gesendeten Bilder qualitativ nicht

den Erwartungen entsprechen. Die Prämien können in Form von Geschenkkarten verteilt werden, die in den bekannten internationalen online shops eingelöst werden können (Amazon, Pixmania, Redcoon, Play.com, oder andere online shops die Geschenkkarten oder Gutscheine akzeptieren) natürlich nach Abzug der gesetzlichen Steuern. Die Prämien müssen persönlich oder von einem schriftlich bestimmten Stellvertreter während der Zeremonie abgeholt werden. Wenn dies nicht möglich ist, werden die Prämien auf Kosten der einzelnen Gewinner zugesendet, entweder per Post oder per Kurier. Der Preis Pangea wird nur den an der Preisverteilung teilnehmenden Preisträgern übergeben.

DIE KOMMUNIKATION DER RESULTATE

Jeder Teilnehmer wird per E-Mail eine Liste der Resultate des Wettbewerbes erhalten. Ausserdem werden die Resultate auch auf der Webseite des Wettbewerbes veröffentlicht.

DER KATALOG

Die preisgekrönten und von der Jury des Siena International Photography Awards 2020 ausgewählten Fotografien werden in einem hochwertigen und großformatigen Fotobuch in gebundener Ausgabe veröffentlicht.

Die Einwilligung zu den Bedingungen der Einschreibung zum Fotowettbewerb gilt automatisch als Einwilligung zu allen Regeln und Bedingungen der hier beschriebenen Verordnung.

GEMEINSCHAFTLICHE AUSSTELLUNG

Die als beste Fotografien klassifizierten Werke werden auf der folgenden Webseite veröffentlicht. <http://www.sipacontest.com> Ausserdem werden diese Bilder in einer gemeinschaftlichen Ausstellung, während des Siena Awards Festival ausgestellt. Einige der Fotografien des Wettbewerbes können auch für eine Ausstellungsreihe in Italien und im Ausland ausgewählt werden. Am Ende der Ausstellungsreihe werden die Abzüge der Fotografien zugunsten eines Solidaritätsprojekts versteigert.

INFORMATION ZUM DATENSCHUTZ

Mit dem Ausfüllen des Einschreibeformulars unterschreibt der Teilnehmer, was nach dem Gesetz des Datenschutzes D.lgs 196/2003 (Privacy) gilt, die folgenden Abänderungen und des Datenschutz-Grundverordnung (GDPR): die Teilnahme am Wettbewerb hat zur Folge, dass der Autor dem Veranstalter des Wettbewerbes die Erlaubnis erteilt, persönliche Daten des Einschreibeformulars informatisch oder anderweitig für die Durchführung des Wettbewerbes und für Zwecke des Vereines und der Föderation zu benutzen. Die persönlichen Daten können ausserdem benutzt werden um dem Teilnehmer die Resultate mitzuteilen und ihn/sie über zukünftige Initiativen zu informieren.

ORGANISATION

Chairman: Luca Venturi
Tel.: +39 350 5859151
E-mail: info@sipacontest.com
Web site: <http://www.sipacontest.com>

OFT GESTELLTE FRAGEN

F: Ich habe nie eine Bestätigungsmail erhalten, warum?

A: Kontrolliere bitte alle unerwünschten Eingänge nach Absendern von SIPA Contest und füge info@sipacontest.com, noreply@sipacontest.com und sipa.noreply@gmail.com zu deinem regulären Posteingang hinzu.

F: Sind Raw File oder originale Auslöserfile erforderlich?

A: Die Teilnehmer der Endauswahl müssen RAW File oder originale Auslöserfile vorlegen. In den Kategorien "Architektur und Städtebau" sind dagegen alle Arten von Editing, Digital Blending oder Layering erlaubt.

F: Dürfen die Bilder nur in einer Kategorie teilnehmen oder auch in verschiedenen Kategorien?

A: Die von dir ausgewählten Bilder können auch in verschiedenen Kategorien zugelassen werden.

F: Sind Schwarz-weiß Aufnahmen nur in der speziellen Kategorie zugelassen oder auch in anderen?

A: Schwarz-weiß Aufnahmen sind in allen Kategorien zulässig, wichtig ist der Themenbezug.

F: Wie lege ich meine Fotografien dem Wettbewerb vor?

A: Nach dem kompletten Ausfüllen des Online Formulars wirst du an die Seite verwiesen in der du deine Fotografien hochladen kannst.

F: Kann ich Aufnahmen vorlegen die bereits bei anderen Wettbewerben teilgenommen haben oder schon veröffentlicht wurden?

A: Es sind sowohl bereits veröffentlichte als auch unveröffentlichte Aufnahmen zugelassen.

F: Sind Aufnahmen zugelassen die bereits bei anderen Wettbewerben gewonnen haben?

A: Ja es sind auch bereits prämierte Aufnahmen zugelassen.

F: Gibt es eine Zeitvorgabe wann die Aufnahme gemacht wurde?

A: Nein, es gibt keine Zeitvorgabe.

F: Ich habe Probleme beim Hochladen der Datei.

A: Bitte die Anweisungen im Einschreibeformular lesen und beim Fortbestehen des Problems eine Mail an info@sipacontest.com senden.

F: Titel und Beschreibung der Fotografie sind obligatorisch in englischer Sprache zu verfassen oder auch auf italienisch möglich?

A: Vorzugsweise auf englisch, im Notfall ist auch Italienisch möglich.

F: Wie und wann werden die Ergebnisse verkündet?

A: Die Gewinner werden von SIPAcontest per Mail an die im Benutzerkonto angegebene Adresse bis spätestens 1. Mai 2020 benachrichtigt. Die Gewinner werden während der Preisverteilungszeremonie in Siena am 25. Oktober 2020 verkündet und nur danach in der Website www.sipacontest.com veröffentlicht.

F: Wie werden meine Bilder benutzt?

A: Die Bilder werden ausschließlich für Werbezwecke des Siena International Photo Awards genutzt. Bis heute sind alle Fotografen glücklich und dankbar für die Art und Weise der Nutzung und weltweiten Verbreitung ihrer Bilder.

F: Wo können meine Aufnahmen benutzt werden?

A: SIPAcontest bietet die großartige Möglichkeit der weltweiten Verbreitung. Je nach Nutzung (Ausstellung Beyond The Lens, Plakate oder Ansichtskarten des SIPAcontest, soziale Medien, etc...), werden die Bilder immer unter den besten Voraussetzungen erscheinen. Die Werbung für dein Werk geht ins Unendliche. Die Teilnahme an dem Wettbewerb bedeutet automatisch deine Einverständniserklärung zur jährlichen Veröffentlichung, "Beyond The Lens" und zur gleichnamigen Ausstellung der Gewinnerfotos.

F: Sind Aufnahmen zugelassen die bereits auf öffentlichen Plattformen wie z.bsp. Facebook oder Instagram veröffentlicht wurden?

A: Ja, auch diese Aufnahmen sind erlaubt.

F: Sind Panoramaaufnahmen zulässig?

A: Ja, sie sind zulässig.

F: Die Bewertung erfolgt anonym?

A: Ja, die Bewertung erfolgt anonym. Die Juroren kennen die Namen der Teilnehmer nicht.