

SIENA
INTERNATIONAL
PHOTO AWARDS
2020

REGLAMENTO EDICIÓN 2020

by

SIPAContest 2020 Organising Committee

Siena, 27 de Octubre de 2019

REGLAMENTO EDICIÓN 2020

NORMAS GENERALES

El concurso fotográfico Siena International Photography Awards está abierto a los fotógrafos profesionales y amateurs procedentes de todo el mundo. Los participantes podrán quedar excluidos del concurso si la organización, de manera discrecional, constata que éstos no cumplen las reglas y las condiciones del mismo.

TEMAS Y CATEGORÍAS

Las fotos se ajustarán a los siguientes temas/categorías:

Fotoperiodismo:

El fotoperiodismo es nuestra ventana al mundo que nos rodea.

Al hacer que una imagen sea más o menos espectacular, una fotografía se vuelve la representación de todas las palabras que elegimos decir... o no decir. La fotografía es un medio, quizás único, que, respecto a todos los demás, tiene la capacidad de transmitir ideas y sentimientos sin decir ninguna palabra.

Se ha dicho que una fotografía vale más que mil palabras. Las fotografías nos representan a nosotros mismos y a la manera como vemos el mundo. Al fin y al cabo, ver es crear. Y nada hace ver más a la gente que una fotografía impactante.

Se permite la elaboración de las imágenes, pero es responsabilidad del fotógrafo no manipular ni mejorar las imágenes de tal manera que se distorsione o modifique la realidad de la escena fotografiada.

Viajes y Aventuras:

Captura las experiencias extraordinarias que constituyen la parte esencial del viaje, los descubrimientos, las aventuras que nos inspiran y que hacen que el viaje sea emocionante y sorprendente, las diferencias entre culturas y personas de diferentes estilos de vida.

Captura una imagen que muestre la vida cotidiana en un espacio público.

Las personas y las caras cautivadoras:

En esta categoría tienes que presentar las personas que encuentras y muestras su vida diaria: los retratos o las personas en el contexto de su cultura.

Fotografiar las personas a menudo requiere la interacción y la comunicación con el sujeto y esto puede ser intrusivo, por su propia naturaleza. Tienes que demostrar tus habilidades en la captura de las personas, los individuos, grupos, comunidades, en el trabajo, en el ocio y en las fiestas.

La belleza de la naturaleza:

Captura momentos emocionantes y expresa lo que significa naturaleza para ti! Cautivadoras imágenes de los lugares salvajes, con una perspectiva única: los puntos de vista de los bosques, los desiertos, las montañas, los micro hábitats de plantas y flora. Las imágenes pueden incluir ambientes marinos, lagos y ríos con fotos tomadas por encima o por debajo del nivel del agua.

Los animales en su medio ambiente natural:

La vida silvestre visto como una forma de evocar la atmósfera y el sentido del lugar y transmitir cómo un animal es una parte integral de su entorno.

Celebra e ilustra la rica diversidad de la vida en la tierra con el fin de protegerlo y mantenerlo a través del poder de las imágenes.

Espacios urbanos y Arquitectura:

Los viejos edificios definen el pasado, mientras que los nuevos delimitan el futuro: los espacios crean la interacción entre la arquitectura, las personas y el medio ambiente. Captura la arquitectura de los edificios, espacios urbanos o ambos en una sola imagen de impacto cuando éstos son un elemento clave.

En esta categoría se permiten todos los tipos de edición, mezclado digital y estratificación de capas. No se requiere el archivo RAW.

Deporte en Acción:

Por los eventos deportivos de fitness, te pedimos que ponga de manifiesto las emociones del ejercicio y la competitividad. A través de escenas de acción y momentos claves que se pueden presentar a la gente en el apasionante mundo de los deportes de acción, queremos mostrar la fotografía de deportes más creativas y cautivadoras como una verdadera forma de arte.

Street Life (tema especial del año 2020): Si estás capturando creativamente los maravillosos momentos de la vida que gira a tu alrededor, ¡queremos ver tu trabajo! De las arterias que palpitan en una metrópolis animada, a la tranquila soledad de sus callejuelas vacías. Vidrieras transparentes y acero brillante, o ladrillos derruidos y piedra excavada. Encuentros y momentos casuales. La vida existe por las calles. Llévanos allí.

No importa ni tu equipo ni tu posición; queremos ver tu perspectiva personal de la calle. Paisajes urbanos, fotografía observacional, revelaciones accidentales, encuentros por la calle, escenas ciudadanas. Inspíranos con la fotografía de calle y con las escenas curiosas que eres capaz de revelar.

Storytelling:

Demuestra tus habilidades de narración visual con fotografías de la naturaleza, fauna, música, deportes, etc... para contar una historia en una cartera de cinco a nueve imágenes.

Imagina de crear una historia con imágenes capaces de transmitir el carácter de tus sujetos y crear un artículo, ilustrado sin hablar. La misma imagen no podrá participar en más de una sección.

Cortometraje documental:

En esta edición, Siena International Photo Awards desafía a los cineastas, en cualquier momento de su carrera, a crear un cortometraje (de menos de cuatro minutos) relativo al fotoperiodismo, el deporte, los viajes, las personas, la naturaleza y la fauna salvaje.

Los vídeos de los cortometrajes y de las presentaciones multimedia deben alojarse en un sitio como Vimeo o YouTube, cuyo URL se indica en la fase de inscripción y se cita en el formulario online.

El participante o participantes, o el agente o representante que entre en su nombre, debe ser propietario de los derechos de autor o debe estar autorizado por el propietario o propietarios de los derechos para presentar el material.

Los agentes o representantes que entren en nombre de un equipo de producción confirman, al inscribirse, que todos los miembros del equipo de producción aceptan la totalidad del reglamento de participación.

Todas las inscripciones deben incluir los detalles de contacto del participante o participantes y de la persona delegada por la producción.

Todas las inscripciones deben incluir un título, una sinopsis y la lista completa del equipo de producción.

Todas las producciones de vídeo deben tener un audio y/o texto en inglés o deben estar subtituladas en inglés.

Todos los vídeos deben enviarse como archivo (preferiblemente en formato ".mov") en un sitio de alojamiento de archivos como dropbox.com, WeTransfer, Google Drive, etc.

Para los materiales premiados, los ganadores de la categoría de cortometrajes documentales deberán proporcionar archivos de producción de alta resolución. Los propietarios de los derechos de autor conceden a Siena International Photo Awards un uso ilimitado y no exclusivo de estos materiales para todas las actividades en todos los medios, incluyendo las redes sociales, online, en lo relativo al concurso, a la muestra, al archivo público y a todas las actividades promocionales y didácticas para y bajo la protección de la Art Photo Travel Association, sin compensación alguna.

Los propietarios de los derechos de autor exponen y garantizan que el envío del material no viola ninguna ley y, además, que ningún tercero puede presentar reclamaciones ni objeciones en relación con los derechos concedidos a Siena International Photo Awards. Los propietarios de los derechos de autor mantendrán a la Art Photo Travel Association exenta de reivindicaciones por parte de terceros.

DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Fotoperiodismo:

Os pedimos que ilustréis acontecimientos y personas que son noticia mediante fotos que documenten aspectos culturales y políticos, tanto a nivel individual como de la sociedad; aborda y argumenta temas de actualidad y sus consecuencias; documenta el impacto del hombre en el ambiente.

Viajes y Aventuras: Cultura, Daily Life, Memorias de viajes & Aventuras, Otros. Fotografías de personas captadas en su vida cotidiana y también imágenes que no incluyen personas. Fotos realizadas reagrupando puntos de referencia y ambientaciones rurales y urbanas pero también retratos de personas de la vida cotidiana.

Las personas y las caras cautivadoras: Hombres, mujeres, niños, relaciones humanas, retrato, Otros: fotos que capturan la imagen de una persona o de un pequeño grupo de personas, en las cuales tiene un papel principal el rostro de éstas. Son también admisibles las fotografías ambientadas, aunque sigue siendo imprescindible ese papel predominante de las personas en la fotografía.

La belleza de la naturaleza: Astrofotografía, Ambiente, Flores & Plantas, Árboles, Paisajes, Macro, Montaña, Paisaje nocturno, Paisajes de mar y paisaje marino, Star Trail, Fotografía Panorámica, Fotografía Aérea, fotografías que comprendan paisajes (no urbanos) y refiguraciones de imágenes naturales. Queremos que se ponga en evidencia la fuerza de la naturaleza y el impacto de los elementos naturales de nuestro mundo causado por un elemento atmosférico como una tempestad, una magnífica puesta de sol o la nieve. Pueden ser incluidas personas o animales, pero con la condición de que se mantenga el impacto suscitado por los elementos naturales. Además del paisaje, están aceptadas las imágenes que muestren elementos característicos de un territorio en particular incluida la flora y los elementos abstractos como las condiciones atmosféricas y lumínicas. Se acepta el género de fotografía Seascape que incluye imágenes marinas o de una hermosa playa apartada.

Los animales en su medio ambiente natural: animales en naturaleza (no domésticos), pájaros, peces, fotografía subacuática, otros: imágenes que muestren cualquier tipo de animal (mamíferos, pájaros, etc...) en un ambiente natural; pueden ser imágenes de fauna selvática o primeros planos. Se incluye aquí la fotografía subacuática.

Espacios urbanos y Arquitectura: edificios, puentes, pasajes urbanos, monumentos, interiores, industriales, OTROS: Fotografía de arquitectura o paisaje urbano que comprende edificios de cualquier tipo incluidos los rascacielos, viejos edificios o monumentos. Están incluidos también los edificios modernos de cristal en los cuales la fotografía ponga en evidencia ángulos y formas geométricas del edificio.

Deporte en Acción: Cualquier tipo de deporte profesional o de nivel principiante. Imágenes que capturen momentos durante los grandes eventos deportivos pero también las que muestren distintos modos de practicar un deporte a lo largo del mundo a nivel principiante o profesional, de manera competitiva o más bien amistosa.

Street Life (tema especial del año 2020): la fotografía entendida como un instrumento capaz de retratar la vida cotidiana de las calles; no solo limitada a las zonas transitadas de la ciudad, sino incluyendo también callejones estrechos o desiertos y centros urbanos. La fotografía de calle puede documentar cualquier espacio público, con o sin personas. La única regla de la fotografía de calle es la captura de un momento que haya sucedido efectivamente y que pueda revelar un aspecto real de la

Storytelling: Secuencias de imágenes (min. 5 max 9) que cuenten una historia. Se puede proponer una serie de fotos con un tema libre: temas, periodismo gráfico o storyboard (secuencia de imágenes que cuentan una historia sobre la naturaleza, la fauna, la etología, ambientes naturales y del territorio, etc...). El fotógrafo es libre de escoger el argumento, el estilo y la ambientación y los temas que prefiere. La elección requiere como mínimo 5 imágenes ligadas a través de una secuencia lógica. El proyecto ha de ser desarrollado entre 5 y 9 imágenes. Las fotos pueden ser en secuencia o en momentos distintos, aunque deben siempre estar estrechamente ligadas entre ellas.

Cortometraje documental: Cuando la vida se vuelve aburrida, es el momento de ver el mundo desde una nueva perspectiva. Apártate del camino, redescubre la belleza de la ciudad y afronta nuevos desafíos para superar tus límites. Un nuevo mundo aparecerá cuando lo mires desde ángulos diversos. Explora el mundo desde una perspectiva completamente nueva. Los vídeos de cualquier plataforma son bienvenidos. Cada entrada debe durar menos de cuatro minutos y debe incluir vídeos de al menos 30 segundos. Los participantes pueden enviar contenido de vídeo en varias categorías, entre las cuales fotoperiodismo, deporte, ciudad, viajes, personas, fauna salvaje y naturaleza.

Cada vídeo puede inscribirse solamente en una categoría. Una misma inscripción no puede participar en dos o tres categorías. Los participantes deben asegurarse de que la información enviada sea auténtica y de que todo el contenido sea original. Las marcas de agua pueden influenciar los resultados de la valoración. El envío de información falsa comportará la descalificación.

CALENDARIO DEL CONCURSO

Inicio:	27 de octubre 2019
Fecha de cierre Early Bird:	1 de diciembre de 2019
Cierre:	5 de enero 2020 a las 24.00
Votación del jurado:	del 1 de febrero al 15 de abril 2020
Comunicación de los finalistas:	18 de febrero 2020
Imprenta en alta definición:	antes del 27 de febrero 2020
Comunicación del éxito del concurso a los participantes vencedores:	1 de puede 2020
Ceremonia de entrega de premios:	25 de octubre 2020
Inauguración de la exposición:	26 de octubre 2020

CUOTA DE PARTICIPACIÓN

La cuota para la inscripción al concurso fotográfico se pagará siguiendo las instrucciones colgadas en la página web durante el proceso de inscripción. El pago se efectuará en función de los importes indicados a continuación. No se aceptan cheques. No se admitirán todas las imágenes de los participantes que no hayan realizado el pago total de la cuota de participación. Las inscripciones realizadas antes del 1 de diciembre de 2019 tendrán la posibilidad de inscribir cada foto adicional con un coste de 6,00 €, en vez de 8,00 €. Las fotos suplementarias se podrán enviar incluso después del 1 de diciembre de 2019 si el pago de la cuota se efectúa antes de esa fecha. El total de imágenes permitidas puede ser distribuido libremente dentro de las siguientes categorías.

Fotógrafos profesionales y amateurs

- 1 imagen: gratuitas
- 3 imágenes: 20,00 € (incluyendo la imagen gratuita)
- cada imagen adicional: 8,00 € (6,00 € si la inscripción se completa con el pago antes del del 1 de diciembre de 2019)

Sección Storyboard:

€ 35,00 por cada storyboard

Cortometraje documental:

- 35,00 € por cada film

Menores de 20 años (llevado después de 27 de octubre de 1999)

- 3 imágenes: gratuitas
- cada imagen adicional: 8,00 € (6,00 € si la inscripción se completa con el pago antes del 1 de diciembre de 2019)

Sección Storyboard:

€ 35, por cada storyboard

MODOS DE PAGO

- Credit Card (método aconsejado)
- PayPal transferencia
- Transferencia Bancaria a Art Photo Travel, IBAN: IT 90 C 01030 14206 000000376166, Banco Monte dei Paschi di Siena - Ag. 6 Siena. SWIFT: PASCITMMSIEXXX.

SUBIDA DE LAS FOTOGRAFÍAS

Todas se enviarán a través de internet. Las imágenes no enviadas a través de nuestra página de internet no se tomarán en cuenta para el concurso. Una misma imagen no puede ser utilizada en más de una sección, pero una foto en la categoría Storyboard puede ser utilizada para participar como imagen aislada en una de las demás secciones. Las fotos tendrán que estar en formato JPG con perfil de color sRGB. Las dimensiones de cada imagen en su individualidad no podrá superar los 2MB. Las dimensiones de la foto tendrán que ser de un máximo de 1920 pixel de largo por su lado más extenso (sea éste vertical u horizontal). Resolución 72 dpi. La visualización de las fotos por parte del jurado será a través de pantallas HD TV Full. No se admiten imágenes íntegramente realizadas por ordenador, fotomontajes, fotos con firma o watermark.

FILE NAME

Como el fotógrafo prefiera. Todas las informaciones necesarias serán recopiladas en el formulario de inscripción via internet. Máximo de 30 caracteres. No utilicen los caracteres inválidos: ? / : ? * " < > | ' #

DERECHOS DE AUTOR

Cada participante ostenta los derechos de autor de las imágenes que ha enviado y certifica su trabajo como el suyo propio. El participante da su permiso a los organizadores para reproducir el material adjunto para finalidades publicitarias, como el catálogo, la página web o el calendario, a menos que el participante especifique lo contrario a lo largo de la inscripción. Las fotos elegidas o ganadoras se pondrán a disposición de los órganos de prensa que deseen informar sobre los ganadores del concurso. Para cada uso de las fotografías los organizadores señalarán siempre el nombre del autor de éstas. **Ninguna fotografía del Siena International Photo Awards será utilizada o puesta en venta por cualquier organizador o patrocinador del Siena International Photo Awards para cualquier fin comercial o de otro modo**, excepto que para la promoción y difusión de la competición, de Siena International Photo Awards, para la exposición y para el catálogo.

DIFUSIÓN DE LAS OBRAS

Cada autor es personalmente responsable de todo lo relativo a los obras presentadas y de todo lo declarado en este documento anteriormente. El mismo autoriza la difusión de las imágenes, incluso en dimensiones diferentes, exclusivamente para fines culturales y artísticos o bien sin ánimo de lucro.

EXCLUSIÓN DEL CONCURSO

Un participante puede ser expulsado de la organización si el mismo no se atiene a las cláusulas y condiciones de éste.

MANIPULACIÓN DIGITAL DE LAS IMÁGENES

Está permitido utilizar la manipulación digital para mejorar la calidad de la imagen, e incluso recortar una imagen, pero no está permitido quitar o poner elementos clave de la composición de la misma. Luminosidad, contrastes, cambios de color pueden ser modificados. Manchas de polvo u otros elementos menores pueden ser retocados. Las imágenes podrían estar sometidas al sharpening antes de su impresión. Aquellas manipulaciones que se añadan en cámara oscura serán aceptadas, pero los jueces podrán rechazar cualquier imagen que, en su inapelable juicio, haya sido retocada demasiado, y que haya creado una distancia demasiado importante con respecto a la fotografía original.

Para los participantes que serán seleccionados será necesario **enviar el archivo RAW** original o la sesión original del archivo. En las categorías "**Espacios urbanos y Arquitectura**" están permitidos todos los tipos de edición, mezcla digital, y puestas.

REGLAS DEL JURADO

Los participantes serán juzgados por los jueces nombrados. Las imágenes serán juzgadas categoría por categoría. El jurado evaluará las imágenes por su impacto visual, composición, originalidad, técnica, creatividad capacidad de comunicación de un mensaje, un sentimiento o una emoción. El jurado seleccionado es representativo de un amplio sector de la fotografía y de la manipulación de imágenes. Es un jurado internacional y constituido por fotógrafos, redactores, editores y otros expertos de la imagen fotográfica. Cada año será seleccionado un juez para representar el amplio público de los apasionados de fotografía. Los patrocinadores no están incluidos de ningún modo dentro del equipo de jueces. Todas las imágenes se juzgarán vía on line y de manera autónoma por los jueces para que todos los jueces puedan visualizar las imágenes desde el lugar donde se encuentren, juzgando cada uno la foto de una forma absolutamente independiente. Para cada categoría, las mejores fotos, elegidas en proporción al número de votos emitidos, accederán a la fase sucesiva para el último juicio. El número de finalistas variará de categoría a categoría y dependerá del nivel de las imágenes recibidas por el jurado. Antes de la fase final, los finalistas tendrán que enviar, dentro de la fecha prevista so pena de expulsión del concurso, los archivos con las imágenes en alta definición. Los ganadores de las categorías serán elegidos según la puntuación más alta. Los participantes con el número de puntos más elevado serán proclamados ganadores de su categoría específica.

PREMIOS

Para los participantes que serán seleccionados será necesario enviar el archivo RAW original o la sesión original del archivo. En las categorías Colore Libre y Color Monocromático Libre están permitidos todos los tipos de edición, mezcla digital, y puestas.

El participante ganador será galardonado con el título: Photographer of the Year SIPAContest 2020 y recibirá un premio equivalente a la cantidad de € 1.500,00, que le permitirá asistir a la ceremonia de entrega de premios.

La decisión del jurado Siena International Photo Awards es definitiva. El jurado se reserva el derecho de otorgar premios especiales y de no otorgar algunos premios si la calidad general de las fotos no fuere satisfactoria. Los premios podrán ser incrementados en forma de vales utilizables en los principales tiendas internacionales on line (Amazon, Pixmania, Redcoon, Play.com, y cualquier otra tienda on line que acepte gift certificates o vouchers) tras los trámites previos marcados por la ley. Los premios se recogerán personalmente por el vencedor o por otra

persona delegada por él a través un certificado escrito. Finalmente serán enviados al domicilio por correo que corre bajo gasto del destinatario. El Premio Pangea se otorgará únicamente a los ganadores presentes en la Ceremonia de entrega de premios.

El Premio Pangea sólo se concede a los ganadores que estarán presentes en la ceremonia de entrega de premios.

COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Todos los participantes recibirán vía e-mail una ficha con los datos de los ganadores. Los resultados serán publicados en la página web del concurso.

CATÁLOGO

Las fotos premiadas del Siena International Photography Awards 2020 se publicarán en un precioso libro fotográfico de gran formato con tapa dura.

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES

La inscripción al concurso conlleva, para el participante, la aceptación de todas las reglas descritas en este documento.

MUESTRA COLECTIVA

Las mejores fotografías se colgarán en la página web <http://www.sipacontest.com> y se expondrán en una muestra colectiva en Siena del 26 de octubre al 30 de noviembre de 2020 durante el Siena Awards Festival. Asimismo, algunas fotos podrán ser seleccionadas para exposiciones en Italia o en el extranjero. Al final del ciclo expositivo, las fotografías impresas y expuestas serán vendidas en una subasta pública para donar los fondos a proyectos solidarios.

INFORMACIÓN SOBRE LA PRIVACIDAD

Con la firma de suscripción el participante se atiene a la ley Dlgs 196/2003 (Privacy) a las modificaciones sucesivas y al Reglamento General para la Protección de Datos (GDPR): la participación en el concurso incluye, por parte del autor, la autorización al tratamiento, con medios informáticos u otros, de los datos personales y de su tratamiento por la organización de los trámites del concurso. Del mismo modo, los datos personales podrían ser utilizados para informar a los participantes de eventos sucesivos.

ORGANIZACIÓN

Chairman: Luca Venturi
Tel.: +39 350 5859151
E-mail: info@sipacontest.com
Web site: <http://www.sipacontest.com>

FAQ (FREQUENTLY ASKED QUESTIONS) PREGUNTAS FRECUENTES

Q: No recibí un correo electrónico de confirmación. ¿Por qué?

R: Por favor, compruebe su correo de spam o carpetas de basura de los correos electrónicos procedentes de SIPAContest y asegúrese de agregar info@sipacontest.com, noreply@sipacontest.com o sipa.noreply@gmail.com a su lista de correo.

D: Sono necesarios los archivos RAW o los archivos del módulo original?

R: Para los participantes que se seleccionarán será necesario enviar el archivo RAW y los del módulo original. En las categorías "Espacios urbanos y Arquitectura" se permite todo tipo de edición, mezcla digital, y puestas.

D: Todas las imágenes deben entrar en la misma categoría o pueden participar en más de una categoría?

R: Las imágenes que serán presentadas a la competición se pueden introducir en una o más categorías para elegir.

Q: Las imágenes monocromáticas debe incluirse todas en la sección monocromo o pueden ser incluidas también en otras categorías que concurren?

R: Las imágenes monocromáticas también pueden grabarse en todas las otras categorías en el caso de que las mismas sean relevantes al tema de la categoría específica.

Q: ¿Cómo debo presentar mis fotografías para el concurso?

R: Después de completar el formulario en línea y llenar los datos requeridos, se le dirigirá a la página de carga a través de la cual los participantes pueden subir sus fotos.

Q: ¿Puedo participar con una imagen que participé en otros concursos o que ya ha sido previamente publicadas?

R: Aceptamos las imágenes nuevas y también la que ya han sido publicadas.

Q: ¿Puedo participar con una imagen que ganó otros concursos?

R: Si, son aceptadas ambas las imágenes, las que se presentaron a otros concursos y las que han sido premiadas en otros concursos.

Q: ¿Hay un límite de tiempo en que se tomó la fotografía?

R: No, no hay restricciones en cuanto a la fecha de la toma de una fotografía.

Q: Tengo problemas para cargar los datos.

R: Intente volver a leer las instrucciones en el formulario de inscripción. Si no puede resolver el problema después de leer las instrucciones, puede enviar un correo electrónico de solicitud a info@sipacontest.com.

Q: El título y subtítulo de las fotos tienen que ser escritos obligatoriamente en inglés o se pueden escribir también en italiano?

R: Sería mejor escribir textos en inglés, pero sólo si no supone un problema para el participante.

Q: Cuándo y cómo se darán a conocer los resultados?

R: SIPAContest se pondrá en contacto con los ganadores por correo registrado en su página de cuenta entre y sin tardar la fecha del 1 de octubre de 2020. Los ganadores serán anunciados durante la entrega de premios que tendrá lugar en Siena el 25 de octubre de 2020 y sólo después de eso se publicarán en el sitio www.sipacontest.com.

Q: Cómo serán utilizadas mis imágenes?

R: Las imágenes no serán utilizadas para fines distintos de la promoción de Siena International Photo Awards. Todos los fotógrafos, hasta ahora, han sido extremadamente agradecido y feliz por la forma en que se utilizaron sus imágenes y promovidas a nivel mundial.

Q: Dónde se utilizarán mis imágenes?

R: Una de las mayores oportunidades relacionados con esta concurso es el alcance global que es capaz de alcanzar. Dependiendo de la razón por la que la imagen puede ser elegidas (la exposición Beyond the Lens, un cartel para el SIPAContest, una postal para SIPAContest, social, etc.), se mostrará en cualquier lugar con el crédito completo. La promoción de su trabajo será infinita. Al participar en el concurso, se compromete a incluir en la publicación anual Beyond the Lens y la exposición homónima que exhibirá la colección completa de las imágenes

ganadoras y premiadas.

Q: Puedo participar con una imagen que fue compartida en un canal de medios sociales como Facebook, Instagram, etc.?

R: Sí, se puede.

Q: Aceptais imágenes panorámicas?

R: Sí, las aceptamos

Q: La votación esta realizada de forma anónima?

R: Sí, la votación esta de forma anónima. Los jueces no son conscientes de los nombres de los participantes.